

マーブル・スカイ

for the 52nd Concert ver.

作詞：小峰 公子
作曲・編曲：吉良 知彦
編曲・編詞：Freund Chor

Intro

2 Amaj 3 Gmaj/A 4 Amaj 5 Gmaj/A

Guitar

8vb

6 Amaj 7 Gmaj/A 8 Amaj 9 Gmaj/A

8vb

1A×□

10 Amaj Amaj7 11 Dm Fmaj 12 Gmaj/B Cmaj 13 Dmaj/F# Gsus4 Gmaj

わす れ て た た け な ん だ よ な に も み え な い わ け じ ゃ な い

1A'×□

14 Amaj Amaj7 15 Dm Fmaj 16 Gmaj/B Cmaj 17 Dmaj/F# Esus4 Emaj

せ か い じ ゅ う が き ょ う か い せん す て て し ま っ た だ け だ よ

1B×□

18 Fmaj7

19 Gmaj

20 Fmaj7

21 Gsus4

Gmaj

ほ ら い ま マー ブ ル に と け た そ ら さ え ま わ り ー だ す

1サビ

22 Emaj

Amaj

23 Dmaj

Emaj

24 Amaj E7

F#m Amaj

25 Dmaj7

Emaj

なんのよ かんもし んじない きみとぼ くとそしてよるの

26 F#m Emaj

Amaj

27 Dmaj

Emaj

28 F#m Emaj

29 Dmaj

Emaj

さか い め さ え き え た と き に ふ ね を こ ぎ だ そ う

Bridge1

30 Amaj E7

F#m Amaj

31 Dmaj

Emaj

32 Amaj

33 Gmaj/A

ふ た り だ け の ふ ね

2A×□

34 Amaj

35 Gmaj/A

36 Amaj

Amaj7

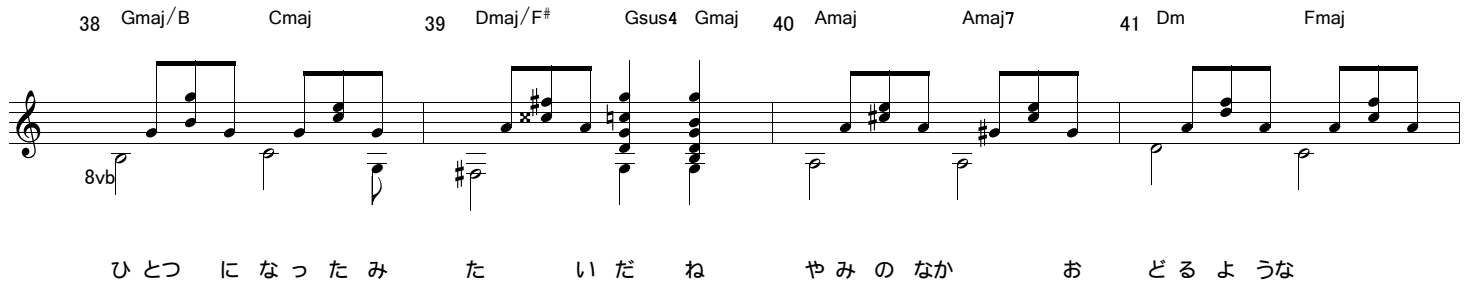
37 Dm

Fmaj

は な と ほ し ほ し と き み が

2A'メロ

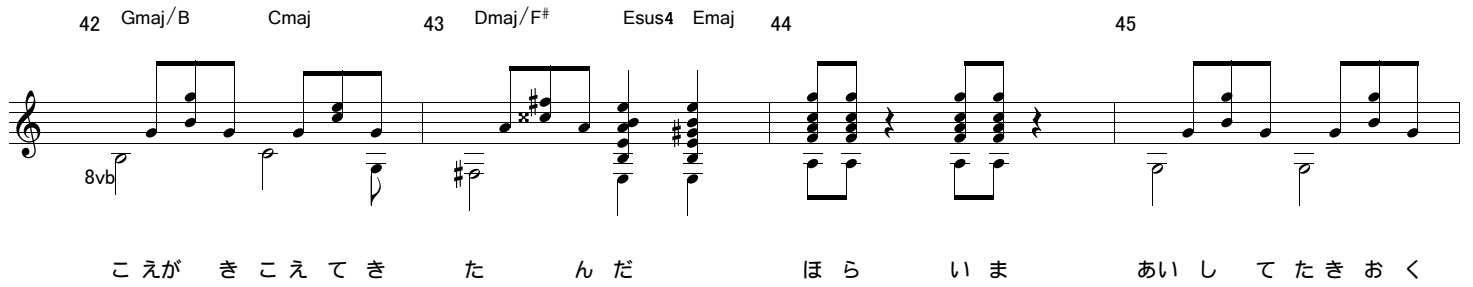
38 Gmaj/B Cmaj 39 Dmaj/F# Gsus4 Gmaj 40 Amaj Amaj7 41 Dm Fmaj



ひとつ になっ た み た い だ ね や み の なか お ど る よ う な

2Bメロ

42 Gmaj/B Cmaj 43 Dmaj/F# Esus4 Emaj 44 45

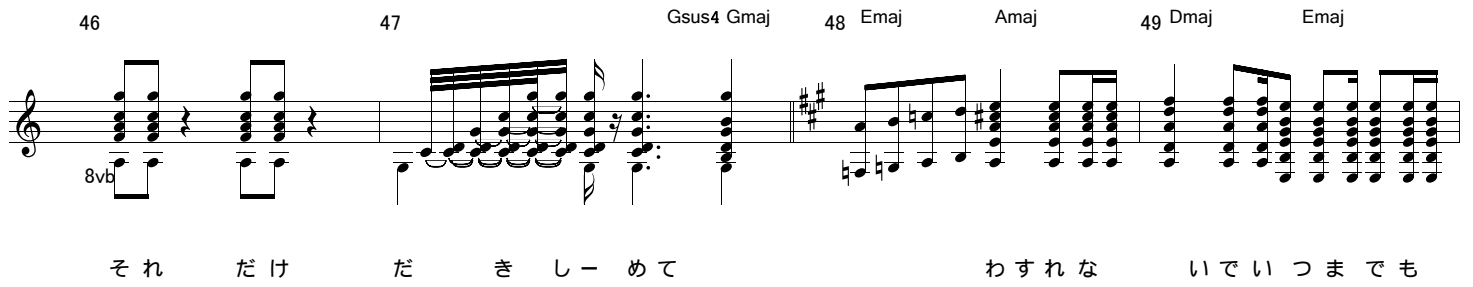


こ え が き こ え て き た ん だ ほ ら い ま あ い し て た き お く

2B'メロ

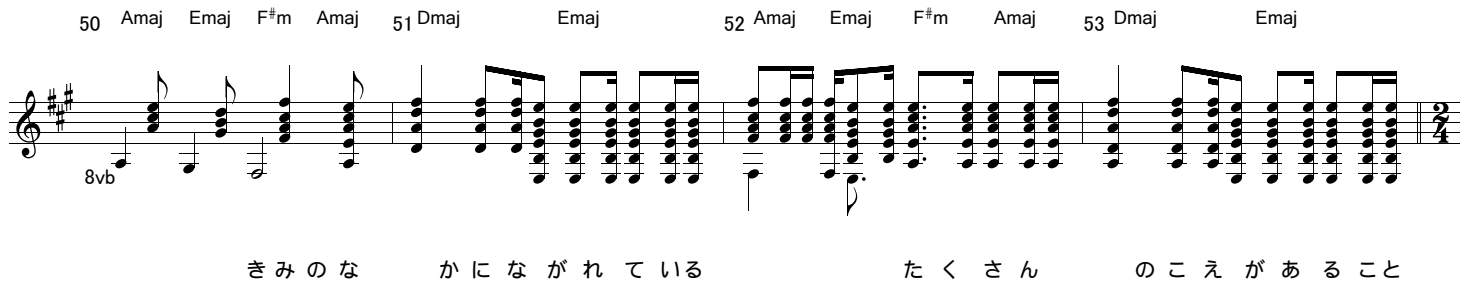
2サビ

46 47 Gsus4 Gmaj 48 Emaj Amaj 49 Dmaj Emaj



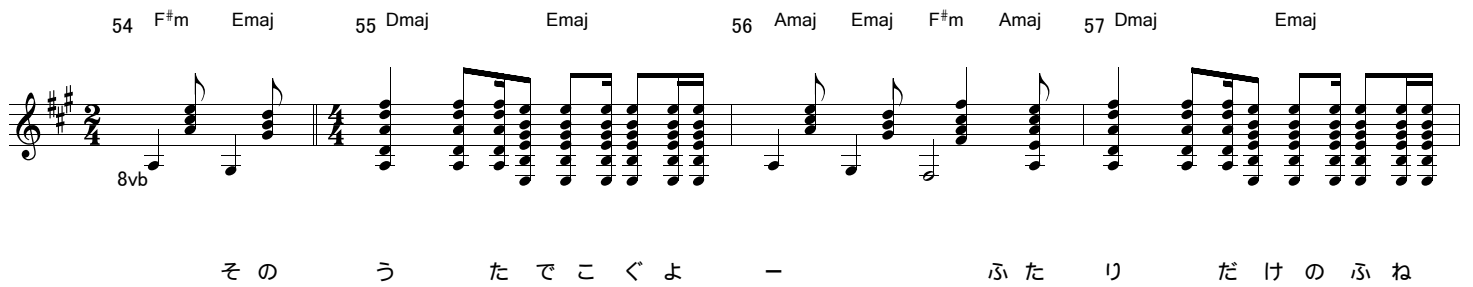
そ れ だ け だ き し め て わ す れ な い で い つ ま で も

50 Amaj Emaj F#m Amaj 51 Dmaj Emaj 52 Amaj Emaj F#m Amaj 53 Dmaj Emaj



き み の な か に な が れ て い る た く さ ん の こ え が あ る こ と

54 F#m Emaj 55 Dmaj Emaj 56 Amaj Emaj F#m Amaj 57 Dmaj Emaj



そ の う た で こ ぐ よ - ふ た り だ け の ふ ね

Cメロ

58 Amaj Emaj F#m Amaj 59 Dmaj Emaj 60 Fmaj7 61 Em7

Musical notation for measures 58-61. The staff shows chords and notes. An '8vb' marking is present below the first few notes.

— いま う みを かける あい りのよるの むこうから

62 Fmaj7 63 Em7 64 Am Em 65 Bm F#m

Musical notation for measures 62-65. The staff shows chords and notes. An '8vb' marking is present below the first few notes.

ねむる きみのしろ いまぶたを みつ け たとき く ちづけ

66 C#m G#m 67 Bm 68 Bbmaj 69 Amaj

Musical notation for measures 66-69. The staff shows chords and notes. An '8vb' marking is present below the first few notes.

と いきを ただ たしかめる きみのいのちを

Bridge2

70 A7sus4 71 Amaj 72 Gmaj7 73 Amaj Amaj7

Musical notation for measures 70-73. The staff shows chords and notes. An '8vb' marking is present below the first few notes.

W h i s t l e -

74 Dm Fmaj 75 Gmaj/B Cmaj 76 Dmaj/F# Gsus4 Gmaj 77 Amaj Amaj7

Musical notation for measures 74-77. The staff shows chords and notes. An '8vb' marking is present below the first few notes.

La la la ...

3B×□

78 Dm Fmaj 79 Gmaj/B Cmaj 80 Dmaj/F# Esus4 Emaj 81

8vb

この て に

3B'×□

3サビ

82 83 84 85

8vb

愛されたきおく それ だけ の せて いこう わすれな

86 Dmaj Emaj 87 Amaj Emaj F#m Amaj 88 Dmaj Emaj 89 Amaj Emaj F#m Amaj

8vb

いでいつまでも きみのな かながれている たくさん

90 Dmaj Emaj 91 F#m Emaj 92 Dmaj Emaj 93 Amaj Emaj F#maj Amaj

8vb

のこえが あること その う たでこぐよ - - ふた

94 Dmaj Emaj 95 Amaj Emaj F#maj Amaj 96 Dmaj7 Emaj 97

8vb

り だけのふね - うしな われ た うみ へ

98

99

100

101

Musical notation on a staff with treble clef and key signature of two sharps (F# and C#). The notation includes a whole note chord in measure 98, a whole rest in measure 99, and empty staves for measures 100 and 101. A dynamic marking '8vb' is present below the first measure.