

マーブル・スカイ

for the 52nd Concert ver.

作詞：小峰 公子
作曲・編曲：吉良 知彦
編曲・編詞：Freund Chor

Intro

Amaj 2 Gmaj/A 3 Amaj 4 Gmaj/A 5

Soprano

Alto

Tenor 8vb

Bass

Guitar 8vb

1

Amaj 6 Gmaj/A 7 Amaj 8 Gmaj/A 9

Soprano

Alto

Tenor 8vb

Bass

Guitar 8vb

2

1A X □

Amaj Amaj7 Dm Fmaj Gmaj/B Cmaj Dmaj/F# Gsus4 Gmaj

10 11 12 13

わ す れ て た だ け な ん だ よ な に も み え な い わ け じ ゃ な い

1A' X □

Amaj Amaj7 Dm Fmaj Gmaj/B Cmaj Dmaj/F# Esus4 Emaj

14 15 16 17

せ か い じ ゅ う が き ょ う か い せ ん す て て し ま っ た だ け だ よ

18 **1B'x□** Fmaj7 19 Gmaj 20 **1B'x□** Fmaj7 21 Gsus4 Gmaj

ほ ら い ま マ ー ブ ル に と け た そ ら さ え ま わ り ー だ す

22 **1サ□** Emaj Amaj Dmaj Emaj Amaj E7 F#m Amaj Dmaj7 Emaj

な ん の よ か ん も し ん じ な い き み と ほ く と そ し て よ る の

26 F^m Emaj Amaj 27 Dmaj Emaj 28 F^m Emaj 29 Dmaj Emaj

さ かい め さ え き え た と き に ふ ね を こ ぎ だ そ う

Amaj E7 F^m Amaj 31 Dmaj Emaj Bridge1 Amaj 33 Gmaj/A

ふ た り だ け の ふ ね

Amaj 34 Gmaj/A 35 2A X □ Amaj Amaj7 Dm Fmaj 36 37

ほ な と ほ し ほ し と き み が

8vb

Gmaj/B Cmaj Dmaj/F# Gsus4 Gmaj Amaj Amaj7 Dm Fmaj 38 39 40 41

ひ と つ に な っ た み た い だ ね や み の な か お ど る よ う な

8vb

2B x □

42 Gmaj/B Cmaj 43 Dmaj/F# Esus4 Emaj 44 45

こ え が き こ え て き た ん だ ほ ら い ま あ い し て た き お く

8vb

8vb

2B' x □

2サ □

46 Gsus4 Gmaj 47 48 Emaj Amaj 49 Dmaj Emaj

そ れ だ け だ き し め て わ す れ な い で い つ ま で も

8vb

8vb

Amaj Emaj F#m Amaj Dmaj Emaj Amaj Emaj F#m Amaj Dmaj Emaj

50 きみのな 51 かにながれている 52 たくさん 53 のこえがあること

F#m Emaj Dmaj Emaj Amaj Emaj F#m Amaj Dmaj Emaj

54 そのう 55 たでこくよ 56 ー 57 ふた り だけのふね

Amaj Emaj F#m Amaj Dmaj Emaj Fmaj7 Em7

58 59 60 61

— い ま う み を か け る あ い い ろ の よ る の む こ う か ら

Fmaj7 Em7 Am Em Bm F#m

62 63 64 65

ね む る き み の し ろ い ま ぶ た を み つ け た と き く ち づ け

66 C#m G#m 67 Bm 68 B°maj 69 Amaj

と いきを ただ たしか める きみのいのちを

8vb

70 A7sus4 71 Amaj 72 Gmaj7 Bridge2 73 Amaj Amaj7

W h i s t l e -

8vb

Musical score for page 19, measures 74-77. The score includes a vocal line, piano accompaniment, and guitar part with chord diagrams. The guitar part shows chords: Dm (74), Fmaj (74), Gmaj/B (75), Cmaj (75), Dmaj/F# (76), Gsus4 (76), Gmaj (76), Amaj (77), and Amaj7 (77). The vocal line has the lyrics "La la la ...". The piano part has an 8vb marking. The guitar part has an 8vb marking.

Musical score for page 20, measures 78-81. The score includes a vocal line, piano accompaniment, and guitar part with chord diagrams. The guitar part shows chords: Dm (78), Fmaj (78), Gmaj/B (79), Cmaj (79), Dmaj/F# (80), Esus4 (80), Emaj (80), and a dynamic marking of $\text{ff} \times \square$ (81). The vocal line has the lyrics "このてに". The piano part has an 8vb marking. The guitar part has an 8vb marking.

3B' x □

3サレ

82 83 84 85

愛 され た き お く そ れ だ け の せ て い こ う わ す れ な

86 87 88 89

Dmaj Emaj Amaj Emaj F#m Amaj Dmaj Emaj Amaj Emaj F#m Amaj

い で い つ ま だ も き み の な か に な が れ て い る た く さ ん

90 Dmaj Emaj F#m Emaj Dmaj Emaj Amaj Emaj F#maj Amaj

の こ え が あ る こ と そ の う た で こ ぐ よ - - ふ た

8vb

94 Dmaj Emaj Amaj Emaj F#maj Amaj Dmaj7 Emaj

り だ け の ふ ね - う し な わ れ た う み へ

8vb

Musical score for measures 98, 99, 100, and 101. The score is written for five staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The first four staves (treble clef) contain whole rests for all measures. The fifth staff (treble clef) contains a melodic line starting in measure 98 with a dynamic marking of 8vb. The notes are: quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5 in measure 98; quarter rest in measure 99; quarter rest in measure 100; quarter rest in measure 101.